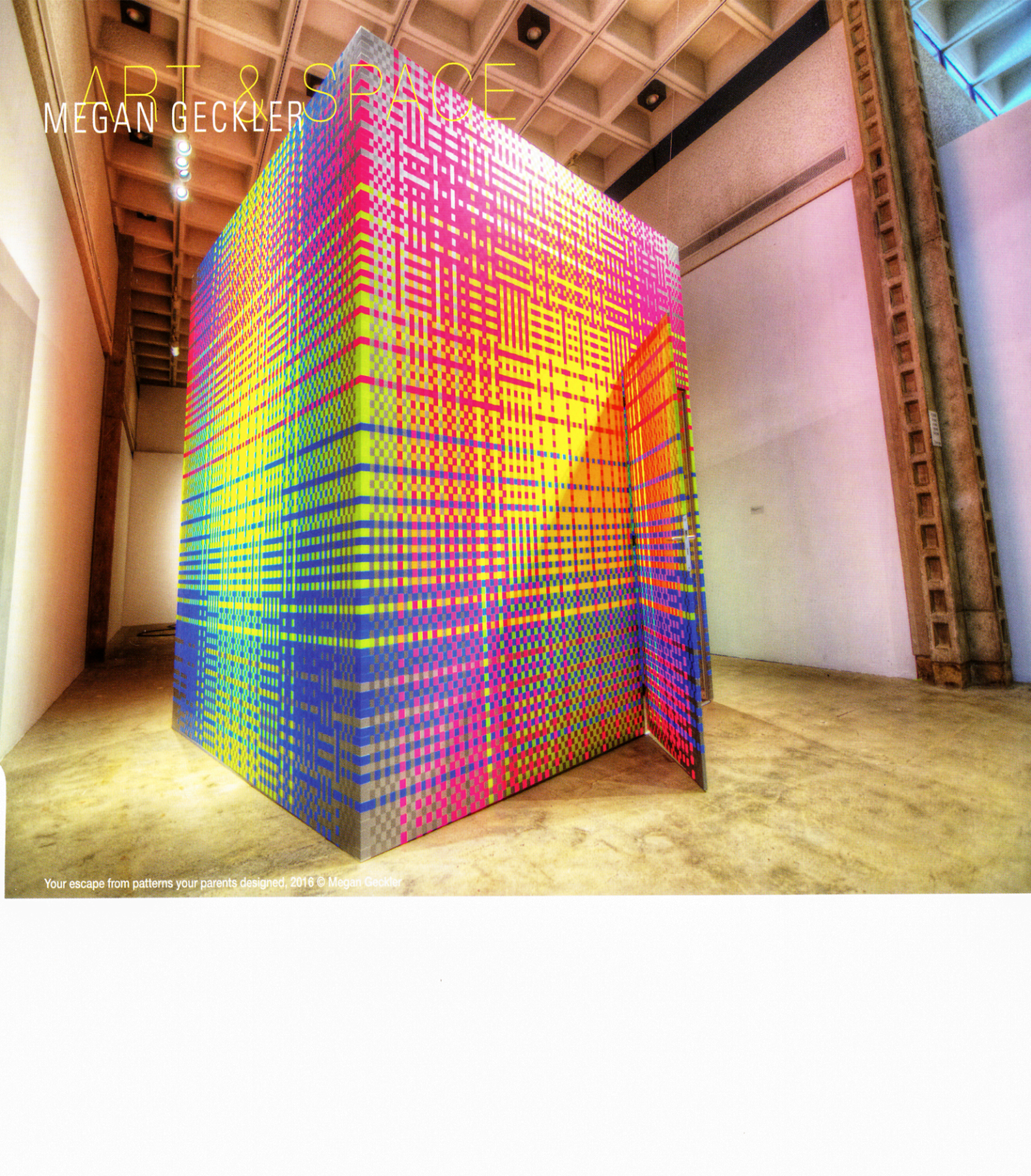


ART & SPACE
MEGAN GECKLER



Your escape from patterns your parents designed, 2016 © Megan Geckler

Megan Geckler: Megan Geckler's practice is informed by fine art, architecture, design, and craft. The colorful site-specific installation that she creates are essentially drawings in space that alter our perception and become seemingly kinetic as our orientation changes. Geckler's process begins with a rigorous study of the site; she designates multiple pathways in which people will encounter, utilize, and explore the space. Citing architectural elements that could become points of departure for artistic dialogues between the linear elements that comprise her work and the architectural facets and quirks of the site, each piece is custom designed in order to create an iconic bold identity within the environment.

메건 게클러 - 메건 게클러의 작품은 순수 예술, 건축, 디자인, 수공예에서 영감을 받았다. 그녀가 창작한 다채로운 질소 특장적 설치물은 본질적 공간 회화로써 인식을 변화시키고, 관람자의 보는 방향에 따라 다채로운 움직임이 드러난다. 게클러의 작업은 공간에 대한 철저한 연구에서 시작되며, 이를 바탕으로 사람이 해당 공간과 우연히 만나거나 활용하고 탐험할 수 있는 다양한 통로를 설정된다. 또한, 건축적 원리는 그녀의 작품에 구성된 선적 요소, 건축 환경, 공간 특성 간의 예술적 소통을 위한 출발점으로, 주문 제작된 각 부분은 공간에 강렬하고 상징적인 정체성을 부각시킨다.



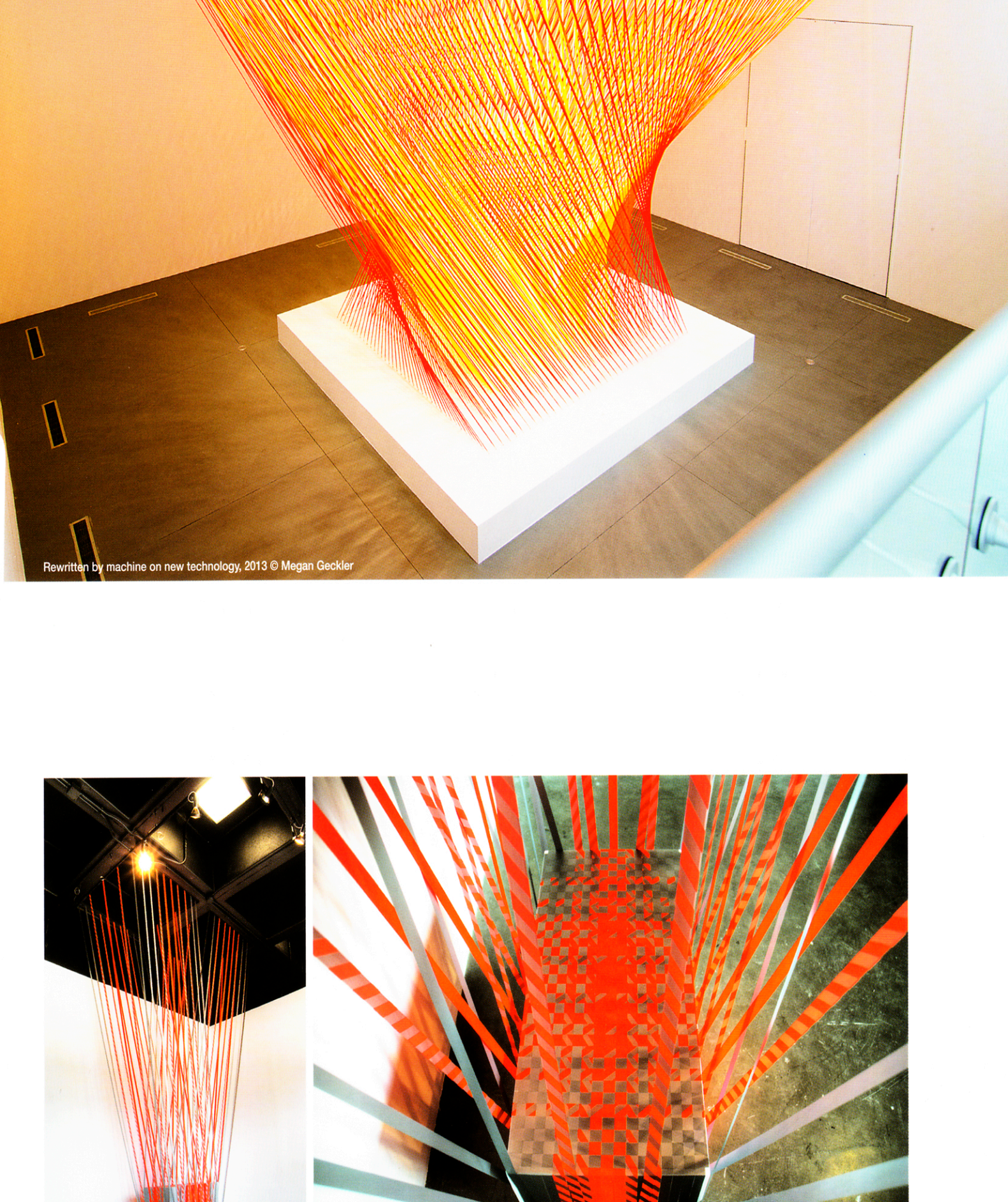
Your escape from patterns your parents designed, 2016 © Megan Geckler

This artwork was created by Geckler after she was awarded the City of Los Angeles (C.O.L.A.) Mid-Career Master Artist 2016 Fellowship. Geckler proposed beginning a new body of work comprised of extruded aluminum segments functioning as a skeletal form for the flagging tape to be woven. The first of these works, <Your escape from patterns your parents designed> is meant to be entered by the viewer, enclosing them in an immersive color field. Geckler wanted to call attention to the dual experiences of the flagging tape as the main material in this artwork, highlighting how it is seen as a reflective graphic surface when viewed from the exterior and as a translucent backlit screen when viewed from within. On the interior, the individual basket woven strands optically mix when overlapped, creating new colors. The light is filtered through this surface, creating an effect similar to a stained glass window.

이 작품은 게클러가 2016 로스앤젤레스시 후원 중간 예술가 (C.O.L.A.)로 선정된 후에 완성했다. 게클러는 알루미늄 조각으로 구성된 뼈대와 포장용 끈으로 엮인 새로운 연직을 진행했는데, 그 첫 번째 작품 <부모가 만들어 놓은 양식으로부터의 탈출>은 이곳에 입장한 관람객을 입체적인 색의 영역 속으로 예뻐낸다. 게클러는 외부에서 보면 그레픽 반사면으로, 내부에서는 반투명 역광 스크린으로 만들어진 작품을 통해 주 소재를 드러내기 시작하며, 이를 바탕으로 사람이 해당 공간과 우연히 만나거나 활용하고 탐험할 수 있는 다양한 통로를 설정된다. 또한, 건축적 원리는 그녀의 작품에 구성된 선적 요소, 건축 환경, 공간 특성 간의 예술적 소통을 위한 출발점으로, 주문 제작된 각 부분은 공간에 강렬하고 상징적인 정체성을 부각시킨다.

Art & Space MEGAN GECKLER

ART & SPACE
MEGAN GECKLER



Rewritten by machine on new technology, 2013 © Megan Geckler



The flame that burns your change, 2016 © Megan Geckler



Using the overhead soffit as an attachment point, five layers of colors streamed down to five concentric squares on the 6x6m pedestal below. Each layer was offset from its origination point above, creating a swirling funnel-shaped form that guided the viewer into and around the gallery space. A second floor walkway allowed various vistas from which to experience the optical effects of this installation <Rewritten by machine on new technology>, which was much like a giant moiré pattern.

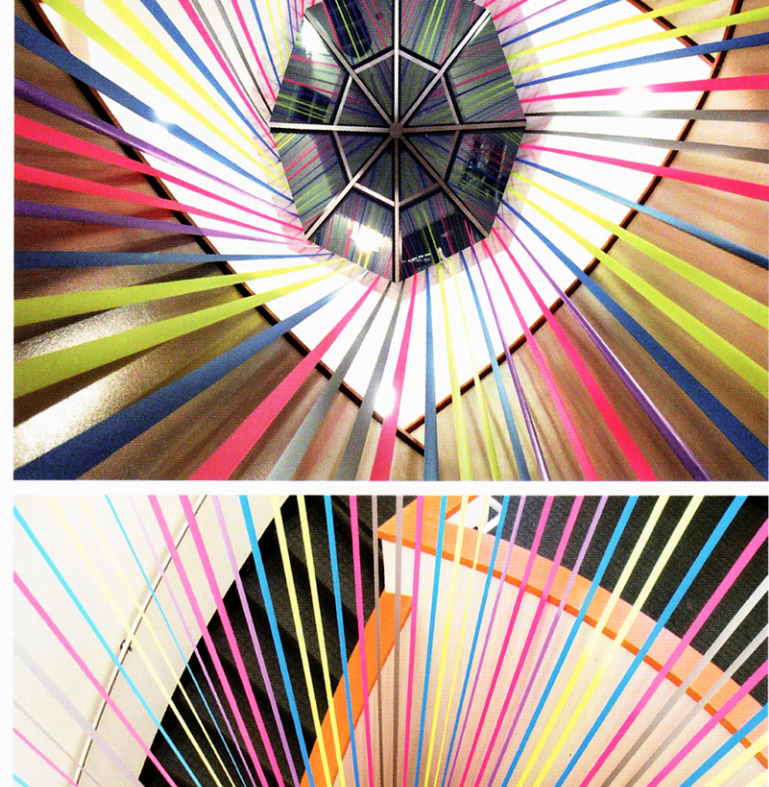
Commissioned for the exhibition: Newton to Albers: Color Theory to Creative Practice, <The flame that burns your change> was conceived with tonality (the mixture of color with gray) as its inspiration. The palette was intentionally restricted to bright orange and silver, which reads as gray. Three varieties of flagging tape were utilized, solid strands of both fluorescent orange and silver, as well as fluorescent orange and silver-striped tape. These colors were arranged and woven in a mathematical progression that spanned outward from saturated color in the center of the pedestal, through striped tape, to the silver tape at the end. The strands originating from the perimeter of the pedestal are connected to two of the ceiling indentations above, creating a V-shape in space. Originating from the perimeter of an octagonal skylight above a grand staircase, strands of flagging tape descend into the base of a pedestal placed directly below. The color palette of the woven strands is augmented into a two-dimensional pattern that wraps around all five sides of the cube's surface.

제가 맡아 작업한 다섯 층의 색상은 6x6m 받침대의 위와 다섯 동심원 사각형까지 흘러내린다. 상부의 시작점에서 순이져 나온 각 층은 갈래기 같은 나선 형태로, 관람객을 끌려다니다 공간과 그 주변으로 이끈다. 2층 관람로는 마치 거대한 무어에 무늬처럼 설치물 (신기술 기계에 의한 개장)의 시각적 효과를 경험할 수 있도록 다양한 용경으로 연출됐다.

전시 뉴턴에서 아인슈타인까지: 예술을 위한 색채이론을 위해 제작된 (변화를 불러오는 불꽃)은 색조 (회색 혼합에서 영감을 얻었다. 적용 색상은 회색으로 보이는 은색과 밝은 오렌지색을 제한하는데, 이는 다른 색채가 섞이지 않은 황광 오렌지색의 온넷뿐만 아니라 원형 오렌지 및 은색 줄무늬로 된 포장용 끈 3가지 종류가 활용된다. 이러한 빛깔은 받침대의 중심에 놓은 색에서 시작해 줄무늬 끈을 지나 은색 끈까지 이어지며 수직적 규칙에 따라 배열되고 퍼져있다. 받침대 경계에서 시작된 가닥은 천장의 오목한 두 지점으로 연결되어 공간에 V자 형태를 그려낸다.

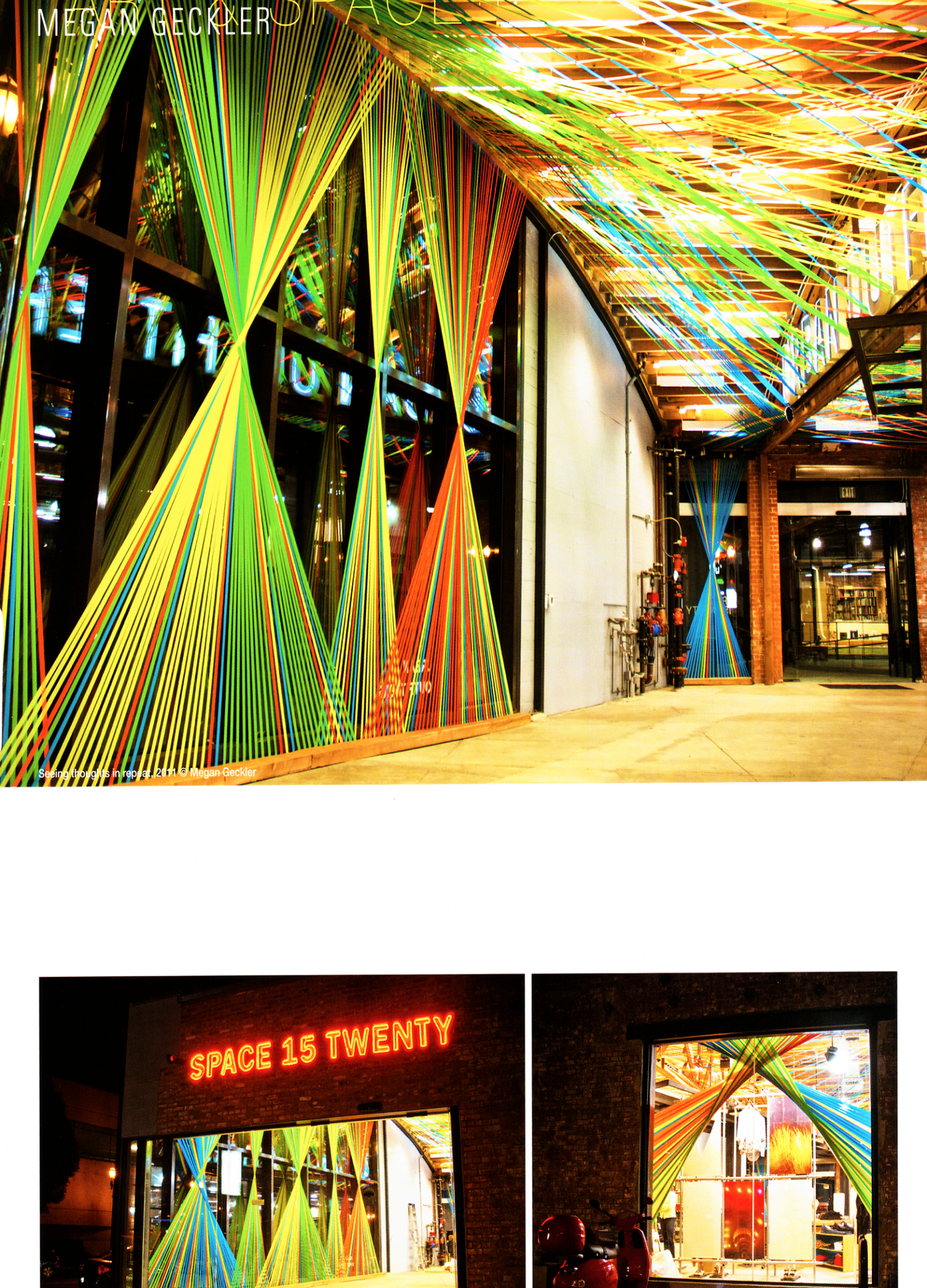
대형 공간 위 2차 채광창 주위에서 시작된 포장용 끈 줄기는 바로 아래의 받침 구조 하단까지 내려오며, 서로 엮혀 있는 끈의 색채 구성은 광원의 5면에서 2차원 무늬로 발전했다.

Art & Space MEGAN GECKLER

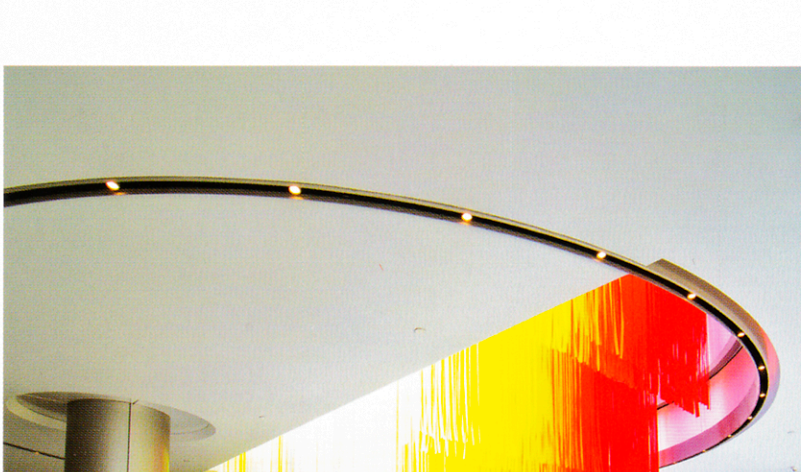


Let's forget has tom time apart, 2015 © Megan Geckler

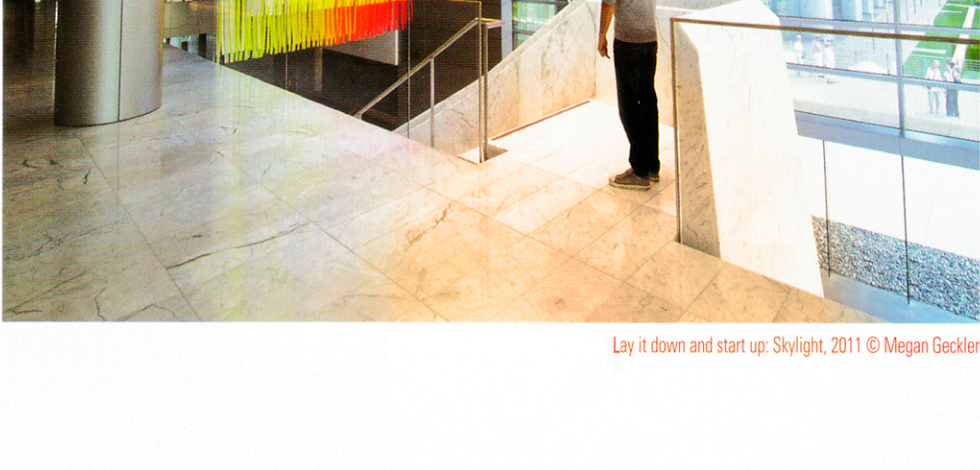
ART & SPACE
MEGAN GECKLER



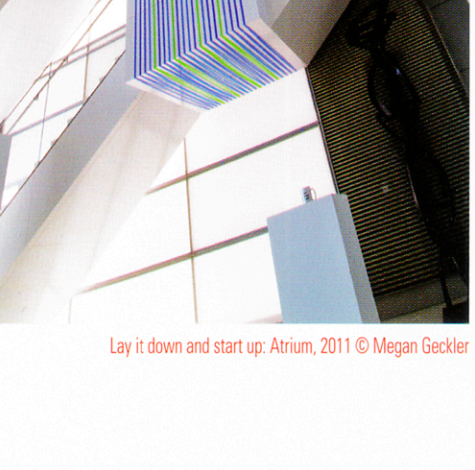
Seeing thoughts in repeat, 2011 © Megan Geckler



Seeing thoughts in repeat, 2011 © Megan Geckler



Lay it down and start up: Skylight, 2011 © Megan Geckler



Lay it down and start up: Atrium, 2011 © Megan Geckler

The design of <Seeing thoughts in repeat> spanned from the street-level windows, through an interior breezeway and into the Urban Outfitters Store. Created to be viewed from both the interior of the complex as well as the exterior this created different experiences based upon the time of day. During the daytime, it was illuminated by natural light and at night it transformed into a dynamic glowing facade backlit by artificial light. Custom designed for the west coast headquarters of the Creative Artists Agency (CAA), <Lay it down and start up> created an iconic identity for the ground floor lobby. Guests arriving to the building are greeted by a bold statement artwork that is suspended from the skylight beams overhead. The color scheme was guided by the agency's signature color of red and complemented by analogous hues arranged in a radial gradient. The layers of the strands draping from each skylight beam are cut to a 23 degree angle to echo the angle of the staircase located directly below. This section of the overall installation is upstairs in the stairwell atrium, vertically uniting floors two through six with a single design. Unique perspectives are afforded by way of foot traffic up and down the stairs as well as by way of the elevators located directly across the atrium from the artwork.

1층 천장에서 시작된 (반복해서 생각하고 본다)의 디자인은 내부 옥외 통로를 지나 열반아웃피터스 매장까지 이어진다. 단지의 내부와 외부에서 모두 보일수록 한층 더 빛을 받고, 야간에는 안광 후면 조명을 의해 빛나는 역동적인 입면으로 변화한다.

크리에이티브 에이전시 (CAA)의 서부지역 본사를 위해 주문 설계된 (내려놓고 시작하다)는 1층 로비에 상징적 정체성이 부여됐다. 천장 채광창 틀에 매달려 강렬한 존재감을 발산하는 예술 작품은 건물에 도착한 방문객을 반겨준다. 에이전시의 대표색인 붉은색을 중심으로 구성된 색채 배열은 유사 색조의 원형 경사도를 위해 더욱 충실해진다. 각기 다른 채광창 틀에 매달린 가닥은 바로 아래 계단의 기울기에 맞춰 23도로 절단됐다. 또한, 전체 설치물 중 일부는 계단과 이트러움을 가로질러 작품 바로 맞은편에 위치한 엘리베이터에서 줄길 수 있다.

Editor: Kim Egan ***Image courtesy of Megan Geckler © 2014

Art & Space MEGAN GECKLER