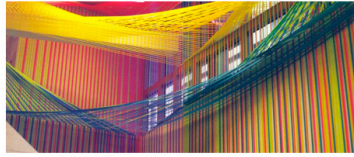


ARQUITECTURA TENDENCIAS

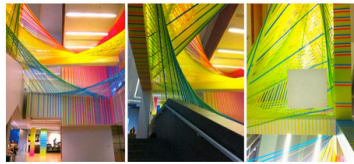
Megan Geckler

Publicado el 20 diciembre 2010 por Luiscecos



En 1996 se graduó de la Tyler School of Art de Philadelphia; tres años más tarde obtuvo una maestría en escultura por la Claremont University de California. Cuenta con dieciocho exposiciones individuales en galerías y universidades a lo largo y ancho de Estados Unidos y más de veinte colectivas. Una de sus instalaciones más recientes es Twisted Under, Sideways Down, en el LAX Airport de Los Angeles.

In 1996 she graduated from the Tyler School of Art in Philadelphia; three years later she obtained her masters degree in sculpture from Claremont University in California. She has 18 solo shows in galleries and universities across the United States and more than 20 collective shows. One of the most recent installations is "Twisted Under Sideways down" at the LAX Airport in Los Angeles.



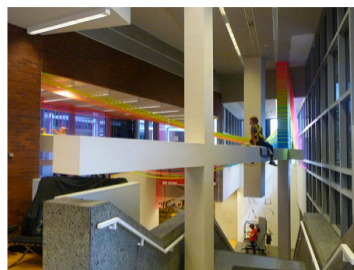
Son obras in situ parecidas a rayos luminosos con combinaciones que transmiten mensajes particulares, las cuales aluden a túneles futuristas y representan los tejidos que nos componen. Están hechas con un material presente en la vida cotidiana: cintas que usan los topógrafos para delimitar los espacios de futura construcción. Gracias a que éstas se fabrican en distintos colores para que su uso tenga un código visual, Geckler puede trabajar sin limitaciones; además son de plástico translúcido, lo que le permite experimentar con efectos de iluminación una vez terminada la intervención.

The installations in the place look like rays of light - transmitting complex messages that allude to futuristic fabrics. They are made from a material found in everyday life, used by crews to demarcate future construction sites. Because the plastic is translucent and comes in different colors, each installation has its own visual style which allows Geckler to work without limitations.



La pieza fue concebida originalmente para ser completamente blanco sin embargo, debido a su complejidad, Geckler decidió utilizar un proceso de color CMYK, referencias técnicas básicas del arte, y para evitar que la instalación pareciera demasiado fuerte con una forma monocromática.

Initially, Geckler conceived the piece as being completely white, but she decided to utilize the coloring process of CMYK, a reference to a basic art technique, the colors work in tandem with the monochrome architectural grid.



Megan Geckler installation from Wexner Center for the Arts on Vimeo.