

RASTRO LUMINOSO

colores perspectivados

admin

Wed, 2010-08-18 11:37



A cada lugar, según dónde nos ubicamos, le asignamos el punto de fuga, decidimos la perspectiva desde la cual es mejor mirarlo. Megan Geckler lleva este ejercicio a la creación de obras que unen el arte y el diseño al colocar tiras de colores de acuerdo al espacio en el que trabaja.



Son obras in situ parecidas a rayos luminosos con combinaciones que transmiten mensajes particulares, las cuales aluden a túneles futuristas y representan los tejidos que nos componen. Están hechas con un material presente en la vida cotidiana: cintas que usan los topógrafos para delimitar los espacios de futura construcción. Gracias a que éstas se fabrican en distintos colores para que su uso tenga un código visual, Geckler puede trabajar sin limitaciones; además son de plástico translúcido, lo que le permite experimentar con efectos de iluminación una vez terminada la intervención.

Para ella, crear es como hacer un dibujo en un lienzo tridimensional, lo que se traduce en complejas tramas de tipo arquitectónico; también interviene ventanas y paredes con murales y esculpe con el mismo estilo.



En 1998 se graduó de la Tyler School of Art de Philadelphia; tres años más tarde obtuvo una maestría en escultura por la Claremont University de California. Cuenta con dieciocho exposiciones individuales en galerías y universidades a lo largo y ancho de Estados Unidos y más de veinte colectivas. Una de sus instalaciones más recientes es *Twisted Under, Sideways Down*, en el LAX Airport de Los Ángeles.

Desde julio 17 y hasta el 31 de octubre, estará montada en el Pasadena Museum of California Art una serie de intervenciones de Megan titulada *Every Move You Make, Every Step You Take*.

Todas sus obras en: megangeckler.com

Portada *Megan Geckler. "Every Move You Make, Every Step You Take" en el Pasadena Museum of California Art

